ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵥⵥⵓⵍⴰⵏ
ⴷ ⵓⵙⵙⵍⵎⴷ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

أنشطتي الداعمة
في
اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

كراسة المتعلمة والمتعلم

الجمعية المغربية للناشرين
Association Marocaine des Editeurs

تقديم

لا شك أن المرحلة التي يمر منها المشهد التعليمي حاليا، بسبب انتشار وباء كورونا المستجد كوفيد 19، مرحلة طارئة وصعبة بكل المقاييس. وهي مرحلة كان من البديهي أن يفرض علينا طابعها الاستثنائي التفكير بنسق مغاير والتدخل بنوع من السرعة والنجاعة والشمولية من خلال أساليب ومقاربات وأدوات معظمها مستجد.

من هذا المنطلق بادرت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، إلى التصدي لتداعيات تفشي الوباء والحد من آثاره على المشهد التعليمي المغربي، بإغلاق المؤسسات التعليمية وتوقيف الدراسة والتحصيل الحضوري مؤقتا وتم تعويض ذلك بإطلاق برامج للدراسة والدعم عن بعد من خلال بث للدروس عبر القنوات التلفزية الوطنية، أو نشرها وتقاسمها مع المتعلمات والمتعلمين في إطار أقسام افتراضية، أو عبر منصات رقمية، حماية لصحة وسلامة التلاميذ والأطر التربوية، وضمانا لمبدأ الاستمرارية البيداغوجية.

وهكذا، واستكمالا لهذا المجهود وتعزيزا له بإجراءات أخرى تراعي تحقيق عدالة مجالية بين بنات وأبناء الوسطين الحضري والقروي، وتأخذ بعين الاعتبار افتقار بعض المتعلمات والمتعلمين في المناطق النائية بالمجال القروي والمناطق ذات الخصاص لإمكانيات تلقي الدروس عن بعد، قررت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، بتعاون مع الجمعية المغربية للناشرين، إعداد كراسات للدعم التربوي والتعلم الذاتي موجهة لهذه الفئة، في أفق دعم مكتسبات وتعلمات التلميذات والتلاميذ المتزامنة مع الأسدوس الثاني من السنة الدراسية الحالية. وتخص هذه الكراسات المواد التالية: اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الفرنسية، للمستويات الست بسلك التعليم الابتدائي، وسوف يتم توزيع هذه الكراسات مجانا من طرف الوزارة على الفئات المستهدفة.

والوزارة إذ تقدم هذه الكراسات كدعامة تربوية جديدة للتلميذات والتلاميذ الأعزاء بربوع وطننا الحبيب، تتوجه بالشكر والامتنان إلى مجموعة من دور النشر المنضوية تحت لواء الجمعية المغربية للناشرين مؤازرة بمؤلفيها، على إسهامهم القيم في إنجاز هذا العمل في أسرع وقت ممكن في ظل الظروف الاستثنائية والعصيبة التي تمر منها بلادنا.

د. سعيد أمزازي

وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

الناطق الرسمي باسم الحكومة

الـوحدة 6

أَسْتَعْمِلُ كُرّاسَتي في تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

مَشْروعي في التَّعَلُّمِ:

- أَقْرَأُ ٱلنُّصوصَ ٱلْقِرائِيَّةَ قِراءَةً سَليمَةً وَأَفْهَمُ مَضامينَها وَأُحَلِّلُها.
- أَتَعَرَّفُ مَعْنى ٱسْمِ ٱلتَّفْضيلِ وَشُروطَ صِياغَتِهِ عَلى وَزْنِ (أَفْعَل).
- أَتَعَرَّفُ عَلى ٱلتَّمْييزِ وَأَنْواعِهِ.
- أَتَدَرَّبُ عَلى رَسْمِ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَطَرِّفَةِ.
- أَتَدَرَّبُ عَلى مَهارَةِ كِتابَةِ رِسالَةٍ إِلى صَديقٍ.

أُنْجِزُ أَنْشِطَتي في ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَفْقَ اسْتِعْمالِ ٱلزَّمَنِ ٱلْآتي:

الأيام	الحصة الصباحية			الحصة المسائية		
الاثنين	10 - 9	11 - 10	12 - 11	4 - 3	5 - 4	6 - 5
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						
الجمعة						
السبت						

1- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتي، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْمُذَيِّلَةَ لَهُ:

بَيْنَ الْمَدينَةِ والْقَرْيَةِ

اَلنّاسُ في ٱلْمَدينَةِ مُخْتَلِفونَ، فَٱلْحَياةُ تَسيرُ عِنْدَهُمْ بِطَريقَةٍ آلِيَّةٍ، أَمّا في ٱلْقَرْيَةِ فَٱلنّاسُ أَكْثَرُ بَساطَةً مِنْ كُلِّ ٱلتَّعْقيداتِ، وَهُمْ أَيْضاً أَكْثَرُ راحَةً، رُبَّما لِأَنَّ ٱلْمَدينَةَ تَجْعَلُ مِنْ سُكّانِها أَشْخاصاً يَعيشونَ في ٱزْدِحامٍ لا يَنْتَهي، فَهِيَ تُضَيِّعُ ٱلْكَثيرَ مِنْ وَقْتِهِمْ بَيْنَ إِشاراتِ ٱلْمُرورِ وَانْتِظارِ ٱلدَّوْرِ، وَقَدْ لا يَجِدونَ ٱلْوَقْتَ ٱلْكافِيَ لِتَأَمُّلِ نُزولِ ٱلْمَطَرِ أَوْ لِمُراقَبَةِ نُمُوِّ زَهْرَةٍ وَتَفَتُّحِها وَلا يُشاهِدونَ ٱلطُّيورَ تُحَلِّقُ في ٱلسَّماءِ، عَلى عَكْسِ أَهْلِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتي تَبْدو هَذِهِ ٱلْأَشْياءُ بِٱلنِّسْبَةِ لَهُمْ مَأْلوفَةً جِدّاً، وَعَلى ٱلرَّغْمِ مِنْ كُلِّ ٱلتَّناقُضاتِ وَٱلِاخْتِلافاتِ، لا يُمْكِنُ بِأَيِّ حالٍ ٱلِاسْتِغْناءُ عَنْ صَخَبِ ٱلْمَدينَةِ أَوْ وَداعَةِ ٱلْقَرْيَةِ، فَلِكُلٍّ مِنْهُما جَمالٌ مُنْفَرِدٌ لا يُمْكِنُ إِنْكارُهُ أَبَداً.

أفهم:

2- أَضَعُ ٱلْعَلامَةَ × في دائِرَةِ ٱخْتِياري:

اَلنَّصُّ قِصَّةٌ ◯ اَلنَّصُّ مَقالَةٌ ◯ اَلنَّصُّ حِوارٌ ◯

3- أُعَيِّنُ ٱلْمُرادِفَ ٱلْمُناسِبَ:

بَساطَة	تَعْقيد	صُعوبَة	سُهولَة
مَأْلوفَة	عادِيَة	مَعْروفَة	مَجْهولَة

4- أَخْتارُ مِمّا يَأْتي فِكْرَةَ ٱلنَّصِّ:

أَهَمِّيَّةُ ٱلْعَيْشِ في ٱلْمَدينَةِ | جَمالِيَّةُ ضَجيجِ ٱلْمَدينَةِ وَسُكونِ ٱلْقَرْيَةِ | صُعوبَةُ ٱلْعَيْشِ في ٱلْقَرْيَةِ

5- أَخْتارُ مِنَ ٱلْقائِمَةِ ما لَمْ يُذْكَرْ في ٱلنَّصِّ:

اَلْمَدينَةُ	اَلازْدِحامُ	اَلْقَرْيَةُ	اَلانْتِظارُ	اَلرِّياحُ	اَلْمَطَرُ

6- أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَما يُناسِبُها:

- اَلْبَساطَةُ
- اَلنّاسُ أَكْثَرُ راحَةً
- اَلازْدِحامُ
- جَمالٌ لا يُمْكِنُ إِنْكارُهُ
- نُمُوُّ الْأَزْهارِ
- إِشاراتُ الْمُرورِ
- اَلْوَداعَةُ والصَّخَبُ

- اَلْمَدينَةُ
- اَلْقَرْيَةُ

7- أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلْمُناسِبَ بِوَضْعِ خَطٍّ مُغْلَقٍ:

اَلْقَرْيَةُ هادِئَةٌ لِأَنَّها:	ذاتُ سُكّانٍ قَليلينَ	كَثْرَةُ ٱلْمَعامِلِ
سَبَبُ صَخَبِ ٱلْمَدينَةِ هُوَ:	كَثْرَةُ ٱلشَّوارِعِ	مُنْعَزِلَةٌ
	مُحاطَةٌ بِٱلْحُقولِ	كَثْرَةُ ٱلسَّيّاراتِ

8- أُتَمِّمُ ما يَأْتي كَما أَفْهَمُ مِنَ ٱلنَّصِّ:

جَمالُ ٱلْمَدينَةِ يَظْهَرُ في: ←

جَمالُ ٱلْقَرْيَةِ يَظْهَرُ في: ←

9- أُنْشِئُ مُلَخَّصاً لِلنَّصِّ مِنْ خِلاَلِ تَرْتيبِ ٱلْجُمَلِ وَٱلرَبْطِ بَيْنَها بِما يَلي: أَمّا - وَ- كَما

اَلنّاسُ في ٱلْمَدينَةِ مُخْتَلِفونَ	اَلْقَرْيَةُ فَتَنْعَمُ بِٱلْهُدوءِ	أَنَّ لِصَخَبِ ٱلْمَدينَةِ وَوَداعَةِ ٱلْقَرْيَةِ جَمالاً
اَلنّاسُ في ٱلْبادِيَةِ بُسَطاءُ	تَشْتَهِرُ ٱلْمَدينَةُ بِٱلصَّخَبِ	

10- أُكْمِلُ قائِمَةَ كَلِماتِ مَجالِ ٱلْمَدينَةِ

اَلِازْدِحامُ				

11- أُحَدِّدُ في ٱلْفَراغِ مَعْنى ٱلْكَلَمَةِ في ٱلسِياقِ:

اَلْكَلِمَةُ		اَلْجُمْلَةُ		اَلْمَعْنى في ٱلسِّياقِ
تُحَلِّقُ	←	تُحَلِقُ ٱلطُّيورُ في ٱلسَّماءِ	←	تَطيرُ في ٱلسَّماءِ
	←	تَحَلَّقَ ٱلْأَطْفالُ حَوْلَ ٱلْبَهْلَوانِ	←	....
	←	حَلَّقَ ٱلْحَلّاقُ شَعْرَ ٱلرَّأْسِ	←	....

12- أَنْسُجُ عَلى مِنْوالِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ : وَهُمْ أَيْضاً أَكْثَرُ راحَةً

وقت إنجازي للأنشطة

الـوحدة 6 أنشطتي في اللغة

التراكيب : اَلتَّمْييزُ ـ اَلْمُمَيَّزُ ٱلْمَلْفوظُ وَٱلْمُمَيَّزُ ٱلْمَلْحوظُ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلتَّمْييزِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

ـ أُعَرِّفُ كُلّاً مِمّا يَأْتي : اَلتَّمْييزُ : ....

اَلْمُمَيَّزُ : ....

2- ما ٱلْأَلْفاظُ الَّتي يَكونُ بِها ٱلتَّمْييزُ ٱلَّذي مُمَيِّزُهُ مَلْفوظٌ؟:

....

3- أُعْرِبُ: زارَ مَدينَةَ ٱلرِّباطِ عَشَرَةُ سُيّاحٍ.

زارَ : .... مَدينَةَ: .... الرِّباطِ: ....

عَشَرَةُ : .... سُيّاحٍ : ....

4- أُنْجِزُ مُتَطَلَّباتِ ٱلْجَدْوَلِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُمَيَّزُ	نَوْعُهُ	اَلتَّمْييزُ
بَيْنَ ٱلدّارِ الْبَيْضاءِ وَٱلْجَديدَةِ مِئَةُ كيلومِتْرٍ			
مُرّاكُشُ أَكْثَرُ ٱلْمُدُنِ جَلْباً لِلسُّيّاحِ			
جَنَيْتُ مِنَ ٱلْبُسْتانِ قِنْطاراً تُفّاحاً			
يَمْتَدُّ ٱلدُّوّارُ عَلى هِكْتارٍ مِساحَةً			
اِشْتَرَيْتُ مِنَ ٱلنَّحالِ سَطْلاً عَسَلاً			

الصرف والتحويل : اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱسْمِ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ هُوَ ....

- يُصاغُ اسْمُ ٱلتَّفْضيلِ عَلى وَزْنِ (أَفْعَل) الَّذي مُؤَنَّثُهُ (فُعْلى) مِنْ كُلِّ فِعْلٍ

....

2- أَصوغُ اسْمُ ٱلتَّفْضيلِ عَلى وَزْنِ (أَفْعَل) مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ:

حَسُنَ - كَرُمَ – حَلا

اَلْفِعْلُ	صِياغَةُ اسْمِ التَّفْضيلِ مِنْهُ	سَبَبُ صِياغَتِهِ عَلى وَزْنِ (أَفْعَل)
حَسُنَ		
كَرُمَ		
حَلا		

وقت إنجازي للأنشطة

الـوحدة 6 أنشطتي في الكتابة

الإملاء: اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَطَرِّفَةِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

2- أَكْتُبُ ٱلْهَمَزاتِ ٱلنّاقِصَةَ في ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:

شاطِـ..... / يَهْدَ..... / يَمو..... / يَجي...... / جُزْ...... / أَسْما......

التطبيقات الكتابية

قضيت بمدينة الدار البيضاء تسع سنوات وخمسة أشهر، فوجدت أنها أوسع مدن المغرب وأكثرها سكانا، وهي عاصمة المغرب الاقتصادية، إذ فيها عدد مهم من المعامل والمصانع الكبرى، وعدد كبير من المدارس والمعاهد والكليات. وفنادقها الممتازة لا تقل فخامة عن فنادق العواصم العالمية الكبيرة. ومن مينائها يصدر المغرب جل بضائعه، ويستورد معظم حاجاته، لذلك يحق لنا أن نعتز بمدينة الدار البيضاء، ونفخر بما تمتاز به من حضارة وعمران.

أفهم

1- أُحيطُ عُنْوانَ ٱلنَّصِّ ٱلْمُناسِبَ مِمّا يَأْتي:

- اَلْمَدينَةُ ٱلسِّياحِيَّةُ
- اَلْمَدينَةُ ٱلْأَثَرِيَّةُ
- اَلْمَدينَةُ ٱلِاقْتِصادِيَّةُ

2- لِماذا تُعْتَبَرُ مَدينَةُ ٱلدّارِ ٱلْبَيْضاءِ عاصِمَةً ٱقْتِصادِيَّةً؟ أُؤَطِّرُ ٱلْإِجابَةَ ٱلْمُناسِبَةَ:

يَكْثُرُ فيها ٱلسُّيّاحُ	تَكْثُرُ بِها ٱلْمَآثِرُ ٱلتّاريخِيَّةُ	تَكْثُرُ فيها ٱلتِّجارَةُ وَٱلْمَعامِلُ

3- أُتْمِمُ قائِمَةَ كَلِماتِ ٱلْمَجالِ ٱلِاقْتِصادِيِّ:

اَلْمَعامِلُ			

التراكيب

1- أَشْكُلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تَمْييزٍ وَأُكْمِلُ مُتَطَلَّباتِ ٱلْجَدْوَلِ:

اَلتَّمْييزُ	نَوْعُهُ (عَدَدٌ، وَزْنٌ...)	عَلامَتُهُ ٱلْإِعْرابِيَّةُ	اَلْمُمَيَّزُ	نَوْعُهُ
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

3- أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ما يَأْتي:

قَضَيْتُ بِٱلدّارِ الْبَيْضاءِ تِسْعَ سَنَواتٍ ـ اَلدّارُ الْبَيْضاءُ أَكْثَرُ ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ سُكّاناً

سَنَواتٍ : ....

سُكّاناً : ....

الصرف والتحويل

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ٱسْمِ تَفْضيلٍ وَأُدْرِجُهُ في ٱلْجَدْوَلِ مَعَ إِتْمامِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْمُفَضَّلُ	اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	اَلْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ

2- أَصوغُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أُرَكِّبُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

اَلْفِعْلُ	اسْمُ ٱلتَّفْضيلِ	تَرْكيبُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ
عَطَفَ		
سَعِدَ		
صَبَرَ		

1- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتِيَ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْمُذَيِّلَةَ لَهُ:

عَلاقَةُ ٱلْجارِ بِجارِهِ

يَرْتَبِطُ ٱلنّاسُ فيما بَيْنَهُمْ بِعَلاقاتِ ٱلنَّسَبِ، وَٱلصَّداقَةِ، وَٱلْجِوارِ، وَهُمْ يَتَعايَشونَ عَلى ٱلْمَحَبَّةِ وَٱلْمَوَدَّةِ، وَٱلِاحْتِرامِ ٱلْمُتَبادَلِ.

اَلْجارُ أَقْرَبُ ٱلنّاسِ إِلى جارِهِ، وَهُوَ أَوَّلُ شَخْصٍ يُصادِفُهُ إِذا خَرَجَ مِنْ دارِهِ، وَهُوَ ٱلَّذي يُصْبِحُ وَيُمْسي عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ، وَلَيْسَ بِإِمْكانِ ٱلْمَرْءِ أَنْ يُخْفِيَ نَفْسَهُ عَنْ جارِهِ، لِأَنَّهُ يُواجِهُهُ وَجْهاً لِوَجْهٍ، وَيَسْكُنُ إِلى جِوارِهِ جَنْباً إِلى جَنْبٍ.

إِنَّ ٱلْجارَ هُوَ أَوَّلُ واحِدٍ يُمْكِنُ تَوْطيدُ ٱلْعَلاقَةِ مَعَهُ، وَتَجَنُّبُ أَيِّ ٱصْطِدامٍ يُسيءُ إِلَيْهِ، وَٱلْمَغارِبَةُ يَعْرِفونَ حَقَّ قَدْرِ جارِهِمْ، وَهُمْ يُحْسِنونَ ٱلتَّصَرُّفَ مَعَهُ، إِذْ يَتَسابَقونَ إِلى إِرْضائِهِ، وَيَحْرِصونَ عَلى أَنْ يَكونَ ٱلِاحْتِرامُ بَيْنَهُمْ مُتَبادَلاً.

إِنَّهُ مِنْ حَقِّ ٱلْجارِ عَلى جارِهِ إِبْداءُ ٱلتَّحِيَّةِ وَإِفْشاءُ ٱلسَّلامِ، وَٱلسُّؤالُ عَنِ ٱلْحالِ وَٱلْعِيالِ، وَتَبادُلُ ٱلضِّيافَةِ، وَٱلْإِغاثَةُ عِنْدَ ٱلْحاجَةِ، وَٱلرُّفْقَةُ في ٱلْحَيِّ أَوِ ٱلدُّوّارِ، وَضَمانُ ٱلْأَمْنِ، وَصَوْنُ ٱلْكَرامَةِ. وَإِذا أَكْرَمْتَ جارَكَ أَكْرَمَكَ، وَإِذا أَحْبَبْتَهُ أَحَبَّكَ، وَإِذا ٱحْتَرَمْتَهُ ٱحْتَرَمَكَ.

أَفْهَمُ:

2- أُعَيِّنُ ٱلْمُرادِفَ ٱلْمُناسِبَ:

تَوْطيدٌ	تَرْغيبٌ	تَشْديدٌ	تَقْوِيَةٌ
يَحْرِصونَ	يَحْرُسونَ	يَهْتَمّونَ	يَتَشاوَرونَ

3- أُحيطُ الضِّدَّ بِخَطٍّ مُغْلَقٍ:

يُخْفي	يُظْهِرُ	يَجْهَرُ	يَسْتُرُ
يُسيءُ	يَعيبُ	يُجيدُ	يُحْسِنُ

4- أَخْتارُ مِمّا يَأْتي فِكْرَةَ ٱلنَّصِّ:

- اَلْجارُ أَقْرَبُ ٱلنّاسِ إِلى جارِهِ
- تَوْطيدُ ٱلصَّداقَةِ بَيْنَ ٱلْجيرانِ
- حُقوقُ ٱلْجارِ عَلى جارِهِ

5- أَخْتارُ مِنَ ٱلْقائِمَةِ ما لَمْ يُذْكَرْ في ٱلنَّصِّ:

عَلاقاتٌ	اَلصَّداقَةُ	تَوْطيدٌ	اَلتَّكْريمُ	اَلْكَرامَةُ	جِوارٌ

6- أُكْمِلُ قائِمَةَ كَلِماتِ مَجالِ حُقوقِ ٱلْجارِ

إِبْداءُ ٱلتَّحِيَّةِ				

7- أُحَدِّدُ في ٱلْفَراغِ مَعْنى ٱلْكَلِمَةِ في كُلِّ سِياقٍ:

اَلْكَلِمَةُ	اَلْجُمْلَةُ	اَلْمَعْنى في ٱلسِّياقِ
أَفْشى	أَفْشى ٱلْجارُ ٱلسَّلامَ ←	← وَجَّهَ ٱلتَّحِيَّةَ
	أَفْشى اللهُ ٱلرِّزْقَ ←	← ....
	أَفْشى صَديقي ٱلسِّرَّ ←	← ....

التراكيب : اَلْمُسْتَثْنى بِإِلا

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلْمُسْتَثْنى بِإِلّا في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- أُعَرِّفُ ٱلِاسْتِثْناءَ: اَلِاسْتِثْناءُ هُوَ...
- مَتى يُنْصَبُ ٱلْمُسْتَثْنى بِإِلّا؟...
- مَتى يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في ٱلْجُمْلَةِ؟...
- مَتى يُنْصَبُ أَوْ يَتْبَعُ ٱلْمُسْتَثْنى مِنْهُ في إِعْرابِهِ؟...
- أُعْرِبُ: زُرْتُ مُدُنَ ٱلْمَغْرِبِ إِلّا واحِدَةً.

زُرْتُ : .... مُدُنَ : .... الْمَغْرِبِ:......................

إِلّا : .... واحِدَةً : ....

2- أُنْجِزُ مُتَطَلَّباتِ ٱلْجَدْوَلِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُسْتَثْنى بِإلا	نَوْعُ ٱلْكَلامِ (مُثْبَتٌ/ مَنْفِيٌّ)	اَلْمُسْتَثْنى مِنْهُ (مَذْكورٌ/ غَيْرُ مَذْكورٍ)	إِعْرابُ ٱلْمُسْتَثْنى
جَميعُ ٱلْجيرانِ يَشْتَغِلونَ إِلّا خالِداً				
في ٱلْعُطْلَةِ ما زارَني إِلّا سَعيدٌ				
لا تَقُلْ مِنَ ٱلْكَلامِ إِلّا كَلاماً طَيِّباً/ كَلامٍ طَيِّبٍ				

الصرف والتحويل: اَلْمُضافُ إِلى ياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلْمُضافِ إِلى ياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- أَقْرَأُ كَلِمَةَ (كِتابي)، ماذا تُسَمّى هَذِهِ ٱلْياءُ؟

تُسَمّى هَذِهِ ٱلْياءُ ....

- كَيْفَ تُشْكَلُ ياءُ ٱلْمُتَكَلِّمِ في ٱلْحالاتِ ٱلْآتِيَةِ:

إِذا كانَ ٱلْمُضافُ ٱسْماً مُفْرَداً صَحيحَ ٱلْآخِرِ، أَوِ اسْماً مَقْصوراً أَوْ مَنْقوصاً أَوْ مُثَنّىً أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً؟

....

2- أُتْمِمُ مَطالِبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي :

اَلِاسْمُ	نَوْعُهُ	اَلِاسْمُ مُضافاً إِلى ياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ	عَلامَةُ ما قَبْلَ ٱلْياءِ	حَرَكَةُ ٱلْياءِ
فَتىً	مَقْصُورٌ	فَتايَ	اْ	يَ
عَصاً	مَقْصُورٌ			
راعٍ (الرّاعي)	ناقِصٌ			
قلمانِ	مُثَنّىً			
قَلَمَيْنِ	مُثَنّىً			
مُعَلِّمونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ			
مُعَلِّمينَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ			

التطبيقات الكتابية

لم يعد يفصلنا عن عيد الأضحى إلا أسبوع واحد، اشترى لنا أبي خروفا سمينا، واشترت أمي كل لوازم العيد التي تحتاجها من توابل وحناء ومناديل بيضاء إلا الفحم لأن أبي اشترى مشواة كهربائية. لقد تعودنا كما جاء في السنة أن نذبح الكبش بعد صلاة العيد، وتعودنا أن نتصدق بجزء منه على الفقراء والمحتاجين. كل جيراننا نزورهم ويزوروننا يوم العيد إلا أسرة صديقي أحمد لأنهم يقضون أيام العيد عند جدهم. يأخذني أبي يوم العيد صباحا إلى المصلى بعد أن أغسل جسمي بالماء وأتوضأ وألبس ملابسي التقليدية النظيفة وأنتعل حذائي. إن يوم العيد مناسبة لزيارة أهلي وأصدقائي وفرصة لتجديد المحبة بيننا.

أفهم

1- أُحيطُ عُنْوانَ ٱلنَّصِّ ٱلْمُناسِبَ مِمّا يَأْتي:

- اَلِاسْتِعْدادُ لِشِراءِ كَبْشِ ٱلْعيدِ - اَلِاسْتِعْدادُ لِأَكْلِ ٱللَّحْمِ - اَلِاسْتِعْدادُ لِعيدِ ٱلْأَضْحى

2- أَرْبِطُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْناها:

لَوازِم ○	○ لِبسَ ٱلْحِذاءَ
تَوابِل ○	○ مَكانُ صَلاةِ ٱلْعيدِ
اَلْمُصَلّى ○	○ مُطَيِّباتُ ٱلطَّعامِ
اِنْتَعَلَ ○	○ ضَرورِيّاتٌ

3- أُتْمِمْ قائِمَةَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُتَعَلِّقَةِ بِعيدِ ٱلْأَضْحى:

خَروفٌ سَمينٌ				

التراكيب

1- أَشْكُلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمَلَ ٱلِاسْتِثْناءِ وَأُكْمِلُ مُتَطَلَّباتِ ٱلْجَدْوَلِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُسْتَثْنى بِإِلّا	نَوْعُ ٱلْكَلامِ (مُثْبَتٌ/ مَنْفِيٌّ)	اَلْمُسْتَثْنى مِنْهُ (مَذْكورٌ/ غَيْرُ مَذْكورٍ)	إِعْرابُ ٱلْمُسْتَثْنى

3- أُعْرِبُ: ما رَجَعَ إِلى ٱلْقَرْيَةِ إِلّا خالِدٌ

ما : .... - رَجَعَ : .... - إِلى : ....

الْقَرْيَةِ : .... - إِلّا : .... - خالِدٌ : ....

الصرف والتحويل:

1- أُضيفُ ٱلْأَسْماءَ ٱلْآتِيَةَ إِلى ياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ وَأَشْكُلُها: ساعِيانِ - مُحامٍ - كُتُبٌ - مُساعِدونَ

اَلِاسْمُ	اَلِاسْمُ مُضافاً إِلى ياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ
ساعِيانِ	
مُحامٍ	
كُتُبٌ	
مُساعِدونَ	

التعبير الكتابي:

أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضوعِ:

أَنْت وَأُسْرَتُك، وَكافَّةُ ٱلْمُواطِنينَ في حَجْرٍ صِحِّيٍّ داخِلَ ٱلْمَنازِلِ مُشارَكَةً في ٱلْحِمايَةِ مِنْ فَيْروسِ كورونا، فَتَذَكَّرْتَ صَديقَكَ ٱلَّذي كانَ يُرافِقُكَ كُلَّ صَباحٍ في ٱلطَّريقِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ أَوْ في ٱلْعَوْدَةِ مِنْها. أَرْسِلْ لَهُ رِسالَةً إِلِكْتْرونِيَّةً عَبْرَ إِحْدى وَسائِلِ ٱلتَّواصُلِ ٱلاِجْتِماعِيِّ، تَحْكي لَهُ فيها كَيْفَ تُوَزِّعُ وَقْتَكَ في هَذِهِ ٱلْفَتْرَةِ بَيْنَ حُضورِ ٱلدُّروسِ ٱلَّتي تُنَظِّمُها مَدْرَسَتُكُمْ عَبْرَ ٱلْأَقْسامِ ٱلِافْتِراضِيَّةِ وَبَيْنَ ٱلْمُراجَعَةِ وَٱلْقِيامِ بِبَعْضِ ٱلأَنْشِطَةِ ٱلتَّرْفيهِيَّةِ ٱلْمُفيدَةِ داخِلَ ٱلْبَيْتِ.

أَنْجِزِ ٱلرِّسالَةَ، مُسْتَعيناً بِٱلْعَناصِرِ ٱلْآتِيَةِ:

- تَذَكُّرُكَ لِلصَّديقِ وَأَنْتُما ذاهِبانِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ أَوْ راجِعانِ مِنْها.
- اِسْتِعْراضُكَ لِلْأَعْمالِ ٱلَّتي تَقومُ بِها وَأَنْتَ في ٱلْحَجْرِ ٱلصِّحِيِّ ٱلْمَنْزِلِيِّ.
- اِعْتِزازُكَ بِٱلْمُشارَكَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ في مُحارَبَةِ ٱنْتِشارِ هَذا ٱلْوَباءِ.

الـوحدة 7

أَسْتَعْمِلُ كُرّاسَتي في تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

مَشْروعي في التَّعَلُّمِ:

- أَقْرَأُ ٱلنُّصوصَ ٱلْقِرائِيَّةَ قِراءَةً سَليمَةً وَأَفْهَمُ مَضامينَها وَأُحَلِّلُها.
- أَتَعَرَّفُ ٱلْمَفْعولَ فيهِ، وَٱلنِّداءَ وَحُروفَهُ، وَأَنْواعَ ٱلْمُنادى، وَحالاتِهِ ٱلإِعْرابِيَّةَ. وَأَسْماءَ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ، وَٱسْمَ ٱلآلَةِ وَأَوْزانَهُ.
- أَتَعَلَّمُ رَسْمَ ٱلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ في ٱلْأَسْماءِ وَٱلأَفْعالِ وَٱلْحُروفِ.
- أَتَدَرَّبُ عَلى وَصْفِ أَعْمالٍ وخِدْماتٍ جَليلَةٍ عايَنْتُها.

الـوحدة 7 أنشطتي في القراءة والكتابة

1- أقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتيَ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْمُذَيِّلَةَ لَهُ:

قِصَّةُ نَجاحٍ

شَرَعَ عُثْمانُ في تَطْويرِ أَرْضِهِ ٱلَّتي وَرِثَها عَنْ أَبيهِ، وَعَقَدَ ٱلْعَزْمَ عَلى أَنْ يُنْشِئَ بِها مَزْرَعَةً عَصْرِيَّةً. وَأَوَّلُ ما فَكَّرَ فيهِ حَفْرُ بِئْرٍ. فَبَدَأَ يَحْفِرُ وَيَحْفِرُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ عَلى ٱلْماءِ، وَكادَ يَيْأَسُ وَيَتَخَلّى عَنْ هَدَفِهِ، غَيْرَ أَنَّ إيمانَهُ بِٱلنَّجاحِ كانَ يَدْفَعُهُ دَفْعاً إِلى مُواصَلَةِ ٱلْعَمَلِ.

وَبَعْدَ تَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ ٱنْبَثَقَ ٱلْماءُ وَجَرى عَلى ٱلْأَرْضِ لِيُطْفِئَ ظَمَأَها. فَزَرَعَ ٱلْحُبوبَ وَاعْتَنى بِحِمايَتِها، وَغَرَسَ أَصْنافاً مِنَ ٱلْأَشْجارِ ٱلْمُثْمِرَةِ، وَأَنْواعاً مِنَ ٱلْعُشْبِ عَلَفاً لِلْحَيَواناتِ، وَشَيَّدَ حَظيرَةً تَقي ٱلْمَواشيَ وَٱلدَّواجِنَ بَرْدَ ٱلشِّتاءِ وَحَرَّ ٱلصَّيْفِ وَعَصْفَ ٱلرِّياحِ.

وَهَكَذا تَمَكَّنَ عُثْمانُ، بِفَضْلِ جِدِّيَّتِهِ وَرَغْبَتِهِ في تَطْويرِ مَشْروعِهِ، مِنْ أَنْ يَنْجَحَ في أَعْمالِهِ نَجاحاً باهِراً، فَقَدْ أَصْبَحَ يُديرُ في مِنْطَقَتِهِ أَوَّلَ مَزْرَعَةٍ عَصْرِيَّةٍ، وَأَوَّلَ حَظيرَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ لِتَرْبِيَةِ ٱلْمَواشي وَٱلدَّواجِنِ.

أفهم:

2- أَخْتارُ مِمّا يَأْتي فِكْرَةَ ٱلنَّصِّ:

- بِٱلْجِدِّيَّةِ تَتَحَقَّقُ ٱلْأَهْدافُ ☐
- تَحْديدُ ٱلْهَدَفِ أَساسُ ٱلنَّجاحِ ☐
- اَلتَّحَدّي طَريقُ ٱلنَّجاحِ ☐

أحلل:

3- أَذْكُرَ ما وَقَعَ في ٱلْحَلْقَتَيْنِ ٱلْمَفْقودَتَيْنِ مِنْ سِلْسِلَةِ ٱلْأَعْمالِ:

وَرِثَ عُثْمانُ أَرْضاً فِلاحِيَّةً ← .... ← غَرَسَ أَشْجاراً مُثْمِرَةً ← .... ← أَصْبَحَ يُديرُ أَوَّلَ مَزْرَعَةٍ عَصْرِيَّةٍ في مِنْطَقَتِهِ

4- أُرَتِّبُ ٱلْجُمَلَ وَأَرْبِطُ بَيْنَها لِأُنْشِئَ مُلَخَّصاً لِلنَّصِّ، بِٱسْتِعْمالِ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةِ:

- رَسَمَ عُثْمانُ هَدَفَهُ
- كادَ عُثْمانُ في بِدايَةِ ٱلْأَمْرِ أَنْ يَيْأَسَ
- إيمانَهُ بِأَنَّ ٱلْجِدَّ سَبيلُ ٱلنَّجاحِ
- يُضاعِفُ ٱلْجُهودَ فَيُنْشِئُ عِدَّةَ مَشارِيعَ مُفيدَةٍ في قَرْيَتِهِ

لَكِنَّ - و - جَعَلَهُ

أستثمر

5- أُكْمِلُ قائِمَةَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُتَعَلِّقَةِ بِمَجالِ ٱلْمَزْرَعَةِ

اَلْبِئْرُ	أَشْجارٌ				

6- أُحَدِّدُ في ٱلْفَراغِ مَعْنى ٱلْكَلِمَةِ في ٱلسِّياقِ:

اَلْكَلِمَةُ	اَلْجُمْلَةُ	اَلْمَعْنى في ٱلسِّياقِ
عَقَدَ	← عَقَدَ ٱلْعَزْمَ على أَنْ يُنْشِئَ مَزْرَعَةً	← نَوى أَنْ يُنْشِئَ مَزْرَعَةً.
	← عَقَدَ ٱلْحَبْلَ	← ....
	← عَقَدَ ٱلْبَيْعَ	← ....

الـوحدة 7 أنشطتي في اللغة

التراكيب : اَلْمَفْعولِ فيهِ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلْمَفْعولِ فيهِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

ـ أَرْبِطُ كُلَّ كَلِمَةٍ بما يُناسِبُها في ما يَأْتي:

صَباحاً	ظَرْفُ مَكانٍ
تَحْتَ	ظَرْفُ زَمانٍ
زَوالاً	
أَمامَ	
جانِبَ	

2- أُعْرِبُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ : أَتَجَوَّلُ داخِلَ ٱلْبُسْتانِ.

أَتَجَوَّلُ : ....

داخِلَ : ....

ٱلْبُسْتانِ : ....

الصرف والتحويل : أَسْماءُ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ

1- أُراجِعُ دَرْسَ أَسْماءِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

ـ أَرْبِطُ بِسَهْمٍ:

اِسْمُ ٱلزَّمانِ	يَدُلُّ عَلى مَكانِ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ
اِسْمُ ٱلْمَكانِ	يَدُلُّ عَلى زَمانِ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ

2- أُلاحِظُ شُروطَ صِياغَةِ ٱسْمَيِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ عَلى وَزْنِ (مَفْعَل) أَوْ (مَفْعِل) أَوْ عَلى وَزْنِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ :

عَلَى وَزْنِ مَفْعَل	مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلَّذي مُضارِعُهُ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ وَمِنْ كُلِّ فِعْلٍ ناقِصٍ
عَلَى وَزْنِ مَفْعِل	مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ صَحيحٍ مُضارِعُهُ يَفْعِلُ
عَلَى وَزْنِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ	مِنَ ٱلْفِعْلِ غَيْرِ ٱلثُّلاثِي

3- أَصوغُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ أَسْماءَ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱلْمَكانِ :

جَلَسَ : .... / سَبَحَ : ..../ رَبَطَ : ..../ اِنْصَرَفَ : ....

الإملاء: اَلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ مَقْصورَةً وَمَمْدودَةً

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ مَقْصورَةً وَمَمْدودَةً في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- أَصِلُ بِسَهْمٍ :

دَعا	فِعْلٌ مَخْتومٌ بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ
عَلى	اِسْمٌ مَخْتومٌ بِأَلِفٍ مَمْدودَةٍ
جَرى	فِعْلٌ مَخْتومٌ بِأَلِفٍ مَمْدودَةٍ
عَصاً	حَرْفٌ مَخْتومٌ بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ
دُنْيا	

2- أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ بِٱلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ ٱلْمُناسِبَةِ في ما يَأْتي:

هُد... / شَكـ... / اِشْتَر... / مَشـ... / اِسْتَدْعـ... / قَضايـ.... / الْمُناد... / مُسْتَشْف...

التطبيقات الكتابية

يقوم الفلاح من منامه مبكرا، فيتناول طعامه، ويخرج ماشيته من حظيرتها إلى المسرح لترعى الأعشاب، ثم يذهب إلى الحقل نشيطا، وعند المدخل يأخذ عتلة ومجرفة، يشق الأرض ويسقي الزرع.

يقضي أيامه في العمل والجد، منتظرا منضج ثمار أشجاره إلى مقدم فصل الشتاء، لتملأ أمطار الخير الآبار والسدود.

إن عمل الفلاح شريف، لأنه يوفر للناس الحبوب والخضر والفواكه والألبان واللحوم والبيض التي بها نعيش.

أفهم

1- آتي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:

مُبَكِّراً ≠ ....   نَشيطاً ≠ ....   اَلْجِدُّ ≠ ....

2- أُكْمِلُ قائِمَةَ أَعْمالِ ٱلْفَلّاحِ :

يَحْرُثُ				

التراكيب

1- أَشْكُلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مَفْعولٍ فيهِ، وَأُدْرِجُهُ في ٱلْجَدْوَلِ مَعَ إِتْمامِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْمَفْعولُ فيهِ	نَوْعُهُ (ظَرْفُ زَمانٍ/ ظَرْفُ مَكانٍ)	إِعْرابُهُ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ

3- أُعْرِبُ: أَتَمَّ ٱلْفَلّاحُ ٱلْعَمَلَ ظُهْراً:

أَتَمَّ : ....

الْفَلّاحُ : ....

الْعَمَلَ : ....

ظُهْراً : ....

الصرف والتحويل:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَسْماءَ ٱلزَّمانِ وَأَسْماءَ ٱلْمَكانِ، وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ مَعَ إِتْمامِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلِاسْمُ	نَوْعُهُ (ظَرْفُ زَمانٍ/ ظَرْفُ مَكانٍ)	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ

2- أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَشْتَمِلُ ٱلْأولى عَلى ٱسْمِ زَمانٍ وَٱلثّانِيَةُ عَلى ٱسْمِ مَكانٍ:

اَلْجُمْلَةُ ٱلْأولى :...

....

اَلْجُمْلَةُ ٱلثّانِيَةُ : ....

....

وقت إنجازي للأنشطة

1- أقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتي، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْمُذَيِّلَةَ لَهُ:

اَلصِّناعَةُ

اَلصِّناعَةُ هِيَ مَجْموعَةٌ مِنَ ٱلْعَمَلِيّاتِ ٱلَّتي تُحَوِّلُ ٱلْمَوادَّ ٱلْخامَ إِلى مَوادَّ مُصَنَّعَةٍ يَسْتَفيدُ مِنْها ٱلنّاسُ، أَوْ تُصَدَّرُ إِلى دُوَلٍ أُخْرى. وَتُصَنَّفُ ٱلصِّناعَةُ إِلى صِناعاتٍ تَقْليدِيَّةٍ تَشْمَلُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْحِرَفِ وَٱلْأَعْمالِ ٱلْيَدَوِيَّةِ ٱلَّتي يَتَوارَثُها ٱلنّاسُ، وَصِناعاتٍ حَديثَةٍ تَعْتَمِدُ عَلى ٱلْمَصانِعِ؛ وَذَلِكَ عَنْ طَريقِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْمَوادِّ ٱلْأَوَّلِيَّةِ وَتَحْويلِها إِلى مَوادَّ أُخْرى.

وَتُوَفِّرُ ٱلصِّناعَةُ ٱلْمُسْتَلْزَماتِ ٱلسِّلَعِيَّةَ عَنْ طَريقِ ٱلْحِرَفِ ٱلْأَوَّلِيَّةِ، مِثْلِ: اَلتَّعْدينِ، وَٱلتَّحْجيرِ، وَٱلرَّعْيِ، وَٱلزِّراعَةِ، وَٱلصَّيْدِ ٱلْبَحْرِيِّ، وَيُسْهِمُ ذَلِكَ في تَعْزيزِ ٱلنَّشاطِ ٱلِاقْتِصادِيِّ ٱلْخاصِّ بِهَذِهِ ٱلْقِطاعاتِ. كَما تُوَفِّرُ ٱلصِّناعَةُ فُرَصاً وَظيفِيَّةً. وَحَتّى تَزيدَ ٱلْكَفاءَةُ ٱلْخاصَّةُ بِٱلْعَمالَةِ يَتِمُّ ٱفْتِتاحُ مَراكِزَ لِلتَّأْهيلِ وَٱلتَّدْريبِ؛ وَذَلِكَ لِتَعْليمِ ٱلْعُمّالِ كَيْفِيَّةَ ٱلتَّعامُلِ مَعَ ٱلْمُعَدّاتِ وَٱلْآلاتِ ٱلْحَديثَةِ ٱلْمُسْتَخْدَمَةِ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ في ٱلْإِنْتاجِ.

أفهم

2- أُكْمِلُ ٱلْعُنْوانَ بِما يُناسِبُ:

اَلصِّناعَةُ:	أَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ	أَساسِيَّةٌ في ٱلْمُجْتَمَعِ	وَأَهَمِّيَّتُها في عَصْرِنا

3- أَضَعُ ٱلْعَلامَةَ x في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسَبَةِ:

	صِناعَةٌ تَقْليدِيَّةٌ	صِناعَةٌ حَديثَةٌ	اَلتَّكْوينُ ٱلصِّناعِيُّ
اَلاِعْتِمادُ عَلى ٱلْمَصانِعِ وَٱلْمَعامِلِ			
أَعْمالٌ يَدَوِيَّةٌ يَتَوارَثُها ٱلنّاسُ			
تَأْهيلُ ٱلْيَدِ ٱلْعامِلَةِ			

أحلل:

4- أُرَتِّبُ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ لِأُنْشِئَ مُلَخّصاً لِلنَّصِّ:

أَوْتُصَدَّرُ إِلى ٱلْخارِجِ لِجَلْبِ ٱلْعُمْلَةِ ٱلصَّعْبَةِ

إِلى مَوادَّ مُصَنَّعَةٍ يَسْتَفيدُ مِنْها ٱلْنّاسُ

الصِّناعَةُ هِيَ تَحْويلُ ٱلْمَوادِّ ٱلْخامِ

فَٱلتَّقْليدِيَّةُ هِيَ ٱلْحِرَفُ ٱلْيَدَوِيَّةُ، وَٱلْحَديثَةُ هِيَ ٱلَّتي تَقومُ عَلى ٱلْمَعامِلِ وَٱلْمَصانِعِ.

وَهِيَ نَوْعانِ: صِناعَةٌ حَديثَةٌ، وَصِناعَةٌ تَقْليدِيَّةٌ

وقت إنجازي للأنشطة

الـوحدة 7 أنشطتي في اللغة

التراكيب :

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلنِّداءِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- أُكْمِلُ ما يَأْتي:

أَدَواتُ ٱلنِّداءِ هِيَ: يا / ....

2- أَرْبِطُ بِسَهْمٍ:

- اَلْمُنادى ٱلْعَلَمُ ٱلْمُفْرَدُ ○
- اَلْمُنادى ٱلنَّكِرَةُ ٱلْمَقْصودَةُ ○
- اَلْمُنادى ٱلْمُضافُ ○
- اَلْمُنادى ٱلنَّكِرَةُ غَيْرُ ٱلْمَقْصودَةِ ○
- اَلْمُنادى ٱلشَّبيهُ بِٱلْمُضافِ ○

- ○ يُبْنى عَلى ما كانَ عَلامَةَ رَفْعِهِ قَبْلَ ٱلنِّداءِ
- ○ يُنْصَبُ

3- أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ يَكونُ ٱلْمُنادى:

في ٱلْأولى: مُفْرَداً عَلَماً (قَريباً) : ....

في ٱلثّانِيَةِ: نَكِرَةً مَقْصودَةً (بَعيداً) : ....

في ٱلثّالِثَةِ: مُضافاً (بَعيداً) : ....

4- أُكْمِلُ مُتَطَلَّباتِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

أُسْلوبُ ٱلنِّداءِ	اَلْمُنادى	أَداةُ ٱلنِّداءِ	نَوْعُ ٱلْمُنادى	عَلامَةُ إِعْرابِهِ
ياعامِلاً أَيْنَما كُنْتَ، لَكَ ٱلشُّكْرُ				
أَسَعيدُ، تَمَهَّلْ في سَيْرِكَ				
هَيا صاحِبَ ٱلْمَزْرَعَةِ، أَبْشِرْ بِٱلْخَيْرِ				
يا رَجُلُ، حافِظْ عَلى صِحَّتِكَ				

5- أُعْرِبُ: يا عامِلُ، أَتْقِنْ عَمَلَكَ:

يا : ....

عامِلُ : ....

أَتْقِنْ : ....

عَمَلَكَ : ....

الصرف والتحويل : اِسْمُ ٱلْآلَةِ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱسْمِ ٱلْآلَةِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

2- أُتْمِمُ: أَوْزانُ ٱسْمِ ٱلْآلَةِ ٱلْمَشْهورَةُ هِيَ:

مِفْعَل			

3- أَزِنُ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ ٱلْآتِيَة، وَأُبَيِّنُ فِعْلَ كُلٍّ مِنْها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

اِسْمُ ٱلْآلَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ
مِقْوَدٌ		
غَسّالَةٌ		
مِطْحَنَةٌ		
مِشْواةٌ		
مِذْياعٌ		

وقت إنجازي للأنشطة

التطبيقات الكتابية

في أيام العطل، أذهب إلى معمل والدي لأتعلم حرفة الحدادة، فكنت أراه وهو يستعمل عدة أدوات منها: المنشار والمبرد والمطرقة والمسطرة، وغيرها من الأدوات التي يحتاج إليها في معالجة وإعداد الأبواب والنوافذ والشبابيك والأثاث المنزلي.

كم كانت تروقني القطع الفنية التي كانت تخرج من بين أصابع والدي في غاية الروعة والإتقان! وكم كان يحلو لي أن أمارس العمل تحت إشرافه! وقد كان ينبهني دائما بقوله : يا سمير، لا تقترب من اللحامة حتى لا يتضرر بصرك، وينبه مساعده قائلا: أيا عبد الحميد، ضع النظارة الواقية على عينيك وأنت تلحم الحديد.

أفهم

1- أَضَعُ عُنْواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ: ....

2- أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ :

أُمارِسُ : ....

تَروقُني : ....

الْواقِيَة : ....

3- أُكْمِلُ قائِمَةَ أَدواتِ ٱلْحَدّادِ:

اَلْمِنْشارُ			

4- أُجيبُ:

- ما فائِدَةُ تَعَلُّمِ حِرْفَةٍ مُعَيَّنَةٍ؟

فائِدَةُ تَعَلُّمِ حِرْفَةٍ مُعَيَّنَةٍ ....

التراكيب

1- أَشْكُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ في ٱلنَّصِّ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مُنادى، وَأَضَعُهُ في ٱلْجَدْوَلِ، مَعَ إِتْمامِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْمُنادى	أَداةُ ٱلنِّداءِ	نَوْعُهُ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ

3- أُعْرِبُ: يا حَدّادُ، خَفِّفْ مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلضَّجيجِيِّ:

يا : ....

حَدّادُ : ....

خَفِّفْ : ....

مِنَ : ....

التَّلَوُّثِ : ....

الضَّجيجِيِّ : ....

الصرف والتحويل

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ:

اِسْمُ ٱلْآلَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ

2- أَصوغُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ ٱسْمَ آلَةٍ مُناسِباً:

حَرَثَ : .... / جَرَفَ .... / بَرَدَ .... / كالَ............

بَضَعَ .... / فَتَحَ .... / قاسَ ..../ رَأى ....

التعبير الكتابي

أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضوعِ:

نَرى كُلَّ يَوْمٍ عَلى شاشَةِ ٱلتِّلْفازِ أَوْ عَبْرَ ٱلْمَحَطّاتِ ٱلْإِذاعِيَّةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ تَجَنُّدَ ٱلْعَديدِ مِنَ ٱلْأُطُرِ ٱلصِّحِّيَّةِ ٱلْمَدَنِيَّةِ وَٱلْعَسْكَرِيَّةِ ٱلَّذينَ يَبْذُلونَ جُهوداً كَبيرَةً في سَبيلِ مُعالَجَةِ ٱلْمُصابينَ بِفَيْروسِ كورونا.

تَحَدَّثْ عَنْ جُهودِ هَؤُلاءِ ٱلشُّجْعانِ، وَعَنْ شُعورِكَ نَحْوَهُمْ، مُسْتَعيناً بِما يَأْتي:

- اَلْأَعْمالُ الَّتي يُباشِرُها ٱلطَّبيباتُ وَٱلْأَطِبّاءُ وَٱلْمُمَرِّضاتُ وَٱلْمُمَرِّضونَ في سَبيلِ عِلاجِ ٱلْمَرْضى.
- تَضْحِياتُهُمُ ٱلْكَبيرَةُ في سَبيلِ مُحارَبَةِ ٱلْفَيْروسِ ٱلْفَتّاكِ.
- تَقْديرُكَ لِجُهودِهِمْ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى وَطَنِيَّتِهِمِ ٱلصّادِقَةِ، وَرَغْبَتُكَ أَنْ تَكونَ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ واحِداً مِنْهُمْ تَخْدُمُ وَطَنَكَ بِتَفانٍ كَبيرٍ.

الـوحدة 8

أَسْتَعْمِلُ كُرّاسَتي في تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

مَشْروعي في التَّعَلُّمِ:

- أَقْرَأُ النُّصوصَ ٱلْقِرائِيَّةَ قِراءَةً سَليمَةً وَأَفْهَمُ مَضامينَها وَأُحَلِّلُها.
- أَتَعَرَّفُ مَعْنى ٱسْمِ ٱلتَّفْضيلِ وَشُروطَ صِياغَتِهِ عَلى وَزْنِ (أَفْعَل).
- أَتَعَرَّفُ ٱلْحالاتِ ٱلَّتي تَأْتي عَلَيْها ياءُ ٱلْمُتَكَلِّمِ، وَحَرَكَتَها أَوْ سُكونَها في كُلِّ حالَةٍ.
- أَتَدَرَّبُ عَلى مَهارَةِ ٱلْوَصْفِ مِنْ خِلالِ وَصْفِ رِحْلَةٍ.

أُنْجِزُ أَنْشِطَتي في ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَفْقَ ٱسْتِعْمالِ ٱلزَّمَنِ ٱلْآتي:

الأيام	الحصة الصباحية			الحصة المسائية		
الاثنين	10 - 9	11 - 10	12 - 11	4 - 3	5 - 4	6 - 5
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						
الجمعة						
السبت						

وقت إنجازي للأنشطة

الـوحدة 8 أنشطتي في القراءة

1- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتيَ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْمُذَيِّلَةَ لَهُ:

اَلْمَعْرَكَةُ داخِلَ أَجْسامِنا

هَلْ عَرَفْت أَنَّهُ في بَعْضِ ٱلْأَحْيانِ تَحْدُثُ مَعْرَكَةٌ داخِلَ جِسْمِك؟

تَدْخُلُ إِلى أَجْسامِنا جَراثيمُ وَفيروساتٌ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهَذِهِ ٱلْجَراثيمُ وَٱلْفيروساتُ عالِقَةٌ في ٱلْهَواءِ ٱلَّذي نَتَنَفَّسُهُ وَٱلطَّعامِ ٱلَّذي نَأْكُلُهُ وَٱلْماءِ ٱلَّذي نَشْرَبُهُ، كَما أَنَّ ٱلْجُروحَ في ٱلْجِلْدِ تُعْتَبَرُ مَكاناً لِدُخولِ هَذِهِ ٱلْجَراثيمِ وَٱلْفيروساتِ، وَتَكونُ سَبَباً في ٱلْأَمْراضِ، وَلَكِنَّ ٱلْجِسْمَ يُقاوِمُها وَيُعْلِنُ ٱلْحَرْبَ عَلَيْها. وَٱلْجُنودُ ٱلْمُدافِعونَ في هَذِهِ ٱلْمَعْرَكَةِ هُمْ كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْبَيْضاءُ ٱلَّتي تَتَكاثَرُ لِتَمْنَعَ تَغَلْغُلَ ٱلْغُزاةِ في ٱلْجِسْمِ حَيْثُ تَجْري ٱلْمَعْرَكَةُ وَتَتَمَكَّنُ ٱلْكُرَيّاتُ ٱلْبَيْضاءُ مِنْ أَنْ تَبْتَلِعَ ٱلْغُزاةَ وَتَقْضِيَ عَلَيْهِمْ.

وَبِشَكْلٍ عامٍّ، فَإِنَّ كُرَيّاتِ ٱلدَّمِ ٱلْبَيْضاءَ وُجِدَتْ لِتَتَغَلَّبَ عَلى ٱلْجَراثيمِ وَٱلْفيروساتِ، غَيْرَ أَنَّهُ في بَعْضِ ٱلْأَحْيانِ لا تَنْجَحُ في ٱلْقَضاءِ عَلى ٱلْغُزاةِ في ٱلْحالِ، وَعِنْدَئِذٍ يُصابُ ٱلْجِسْمُ بِٱلْمَرَضِ.

أ/ الحسين الخطيب - بتصرف -

أَفْهَمُ

وقت إنجازي للأنشطة

2- أُحيطُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ في ما يَأْتي :

أ- اَلَّذي يَقومُ بِمَنْعِ مُسَبِّباتِ ٱلْأَمْراضِ:

اَلْجَراثيمُ وَٱلْفيروساتُ - اَلْأَطِبّاءُ - كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْبَيْضاءُ - كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْحَمْراءُ.

ب- اَلْغُزاةُ في ٱلنَّصِّ هُمْ:

كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْحَمْراءُ - اَلْجَراثيمُ وَٱلْفيروساتُ - كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْبَيْضاءُ.

ج- كُرَيّاتٌ هِيَ جَمْعٌ لِـ : كُرَةٌ | تَكْويرٌ | كُرَيَّةٌ

د- كَلِمَةُ (تَبْتَلِعُ) تَعْني : تَقْتُلُ - تَسْتَقْبِلُ - تَأْكُلُ - تَتَكاثَرُ.

3- أُؤَطِّرُ الْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلنَّصِّ:

مَعْرَكَةُ ٱلْجِسْمِ مَعَ ٱلْفيروساتِ	دِفاعُ ٱلْكُرَيّاتِ ٱلْبَيْضاءِ عَنْ جِسْمِ ٱلإِنْسان	مَعْرَكَةٌ خاسِرَةٌ

أُحَلِّلُ

4- أُكْمِلُ قائِمَةَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَمي إِلى مَجالِ مَعْرَكَةِ ٱلْأَجْسامِ ضِدَّ ٱلْغُزاةِ:

اَلْجَراثيمُ				

5- أَشْطُبُ ٱلْكَلِمَةَ ٱلَّتي لَمْ تُذْكَرْ في ٱلنَّصِّ:

أَجْسامُنا	اَلْمُسْتَشْفى	اَلطَّعامُ	فيروساتٌ	اَلْأَمْراضُ

6- أُرَتِّبُ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلْآتِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في ٱلنَّصِّ بِٱسْتِعْمالِ: 1-2-3-4

- ⬭ تَتَكاثَرُ كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْبَيْضاءُ عِنْدَما تَدْخُلُ ٱلْجَراثيمُ وَٱلْفيروساتُ إِلى ٱلْجِسْمِ.
- ⬭ لا تَنْجَحُ ٱلْكُرَيّاتُ ٱلْبَيْضاءُ أَحْياناً في ٱلْقَضاءِ عَلى ٱلْغُزاةِ.
- ⬭ تَجْري ٱلْمَعْرَكَةُ وَتَبْدَأُ كُرَيّاتُ ٱلدَّمِ ٱلْبَيْضاءُ في ٱلدِّفاعِ عَنِ ٱلْجِسْمِ.
- ⬭ تَدْخُلُ إِلى أَجْسامِنا جَراثيمُ وَفيروساتٌ.

وقت إنجازي للأنشطة

التراكيب : نَصْبِ ٱلْمُضارِعِ وَٱلْجُمْلَةِ ٱلْمُؤَوَّلَةِ

1- أُراجِعُ دَرْسَ نَصْبِ ٱلْمُضارِعِ وَالْجُمْلَةِ الْمُؤَوَّلَةِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

2- أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- يُنْصَبُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ بِأَحْرُفٍ هِيَ : أَنْ ....
- وَيُنْصَبُ أَيْضاً بِـ أَنْ مُضْمَرَةً ...... بَعْدَ لامِ ٱلتَّعْليلِ، وَوُجوباً بَعْدَ حَتّى أَوْ بَعْدَ لامِ ......

3- أُلاحِظُ :

نَقولُ: تَتَمَكَّنُ ٱلْكُرَيّاتُ ٱلْبَيْضاءُ مِنْ أَنْ تَبْتَلِعَ ٱلْغُزاةَ. وَنَقولُ بِكَيْفِيَّةٍ أُخْرى مَعَ ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْمَعْنى نَفْسِهِ: تَتَمَكَّنُ ٱلْكُرَيّاتُ ٱلْبَيْضاءُ مِنِ ٱبْتِلاعِ ٱلْغُزاةِ.

تَمَّ تَأْويلُ (أَنْ وَٱلْفِعْلُ: أَنْ تَبْتَلِعَ) بِالْمَصْدَرِ: اِبْتِلاعُ

4- آتي بِٱلْمَصْدَرِ ٱلْمُؤَوَّلِ مِمّا تَحْتَهُ خَطٌّ:

عَلَيْكَ أَنْ تُحافِظَ عَلى صِحَّتِكَ : ....

ذَهَبْتُ إِلى ٱلصَّيْدَلِيَّةِ لِأَشْتَرِيَ ٱلدَّواءَ: ....

5- أُنْجِزُ مُتَطَلَّباتِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَنْصوبُ	حَرْفُ ٱلنَّصْبِ
سافَرْتُ إِلى مُرّاكُش لِأَزورَ خالي		
ما كُنْتُ لِأَتَأَخَّرَ عَنِ ٱلْمُشارَكَةِ في ٱلرِّحْلَةِ		
أَتَرَيَّضُ كَيْ أُحافِظَ عَلى صِحَّتي		

6- أُعْرِبُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ: لَزِمْتُ ٱلْبَيْتَ لِأَحْمِيَ نَفْسي مِنَ ٱلْوَباءِ.

لَزِمْتُ : ....

الْبَيْتَ : ....

لِأَحْمِيَ : ....

نَفْسي : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحَةُ ٱلْمُقَدَّرَةُ عَلى آخِرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهورِها ٱلْكَسْرَةُ ٱلْمُناسِبَةُ لِياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ.

مِنَ : ....

الْوَباءِ : ....

الصرف والتحويل: أَنْواعُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ

1- أُراجِعُ دَرْسَ أَنْواعِ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

2- أُحيطُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ في ما يَأْتي:

اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ هُوَ: اَلْفِعْلُ الَّذي بِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ - اَلْفِعْلُ الَّذي لَيْسَ بِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ.

- أَرْبِطُ في ما يَأْتي كُلَّ فِعْلٍ صَحيحٍ بِنَوْعِهِ:

سَمِعَ ○	○ مَهْموزٌ
عَدَّ ○	○ سالِمٌ
مَلَأَ ○	○ مُضَعَّفٌ

3- أُبَيِّنُ بِٱسْتِعْمالِ ٱلْجَدْوَلِ كُلَّ فِعْلٍ صَحيحٍ وَنَوْعِهِ في ما يَأْتي:

مَرَّ - نَشَأَ - شَدَّ - وَصَلَ - نامَ - جَلَسَ - جَرى - أَمَرَ

اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ	نَوْعُهُ

وقت إنجازي للأنشطة

الـوحدة 8 أنشطتي في الكتابة

الإملاء: أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ ـ كَلِماتٌ شاذَّةٌ

1- أُراجِعُ دَرْسَ اَلْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

2- أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ وَأُلاحِظُ: هَذا / هَذانِ / هَؤُلاءِ / كَذَلِكَ / ذَلِكُمْ

3- أُلاحِظُ أَنَّ أَلِفَ ٱلْمَدِّ تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ (فَأَصْلُ هَذا: هاذا ـ وَأَصْلُ كَذَلِكَ: كَذالِكَ .....)

4- أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ وَأُلاحِظُ:

هَأَنا / هَأَنْتَ / هَأَنْتِ / هَأَنْتُما / هَأَنْتُمْ / إِلَهٌ / لَكِنْ / لَكِنَّ / أولئِك.

5- أَلاحِظُ أَنْ أَلِفَ ٱلْمَدِّ تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ.

6- أَضَعُ ٱسْمَ إِشارَةٍ مَقْروناً بِهاءِ ٱلتَّنْبيهِ في كُلِّ فَراغٍ:

- ..... يُجيدُ فَنَّ ٱلْمُراوَغَةِ ..... اللّاعِبونَ نَشيطونَ جِدّاً.
- تَمَكَّنَ الْفَريقُ مِنَ الْفَوْزِ بِالْبُطولَةِ ..... السَّنَةَ.

7- أُدْخِلُ هاءَ ٱلتَّنْبيهِ عَلى كُلِّ ضَميرٍ في ما يَأْتي:

- ... أَنا مُسْتَعِدٌّ لِلْمُشارَكَةِ مَعَ ٱلْفَريقِ.
- ... أَنْتَ تُسَجِّلُ ٱلْهَدَفَ ٱلثّانِيَ في ٱلْمُباراةِ.
- ... أَنْتُمْ قَدْ فُزْتُمْ بِٱلْمُباراةِ.

8- أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي حُذِفَتْ مِنْها ٱلْأَلِفُ في ما يَأْتي:

لَقَدْ يَئِسَ الْفَريقُ مِنْ تَسْجيلِ الْهَدَفِ، وَلَكِنَّ تَشْجيعاتِ أولَئِكَ ٱلْأَنْصارِ كانَتْ سَبَبَ فَوْزِهِ.

التطبيقات الكتابية

إن ٱنتشار بعض ٱلفيروسات قد يصير جائحة يصل شرها إلى عدد كبير من ٱلناس، وقد تنتقل من منطقة إلى منطقة، ومن دولة إلى أخرى، عندئذ يجب أن تتدخل ٱلسلطات لتمنع ٱلانتشار، وتعالج ٱلمصابين، وهذا أمر يتطلب ٱلكثير من ٱلجهود ٱلمتمثلة في إعداد أجنحة بٱلمستشفيات مجهزة خاصة بمرضى ٱلجائحة، وتجند جيش من ٱلأطر ٱلصحية ٱلمدنية وٱلعسكرية.

ولضمان إيقاف ٱنتشار ٱلوباء يتم فرض ٱلحجر ٱلصحي على جميع ٱلناس ٱلذين عليهم لزوم بيوتهم وٱلحرص على نظافة أبدانهم ومحيطهم، وتجنب ٱلاختلاط ٱلذي هو مصدر ٱلعدوى بٱلفيروس.

وحتى نكون وطنيين حقا، علينا ٱلالتزام بٱلحجر ٱلصحي داخل منازلنا لنجنب أنفسنا وغيرنا ٱلإصابة بهذا ٱلمرض ٱلخطير.

أَفْهَمُ

1- أَضَعُ لِلنَّصِّ عُنْواناً مُناسِباً: ....

2- أُحيطُ ٱلشَّرْحَ ٱلْمُناسِبَ:

اِنْتِشارٌ	إيقافٌ	تَوَسُّعٌ	إِصْدارٌ
إِعْدادٌ	تَهْييءٌ	عَدٌّ	عَدْوٌ

3- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ٱلضِّدِّ ٱلْمُناسِبِ:

تَمْنَعُ	تَلْمَعُ	تَسْمَحُ	تَجْمَعُ
اَلِاخْتِلاطُ	اَلِاجْتِماعُ	اَلِانْفِصالُ	اَلِاتِّصالُ

التراكيب

1- أَشْكُلُ ماتَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما أَمْلَأُ بِهِ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ:

3- أُحَوِّلُ ٱلْمَصْدَرَ ٱلَّذي تَحْتَهُ سَطْرٌ إِلى فِعْلٍ مُضارِعٍ مَنْصوبٍ بِحَرْفِ نَصْبٍ:

- انْتِشارُ ٱلْفَيْروسِ أَمْرٌ خَطيرٌ

....

- مَنْعُ ٱنْتِشارِ ٱلْفَيْروسِ أَمْرٌ مَطْلوبٌ.

....

4- أَضَعُ ٱلْعَلامَةَ X في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ:

	لا	نَعَمْ
يُشارِكُ في عِلاجِ مَرْضى ٱلْجائِحَةِ أَطِبّاءُ مَدَنِيّون فَقَطْ		
فُرِضَ ٱلْحَجْرُ ٱلصِّحِّيُّ لِمَنْعِ ٱنْتِشارِ ٱلْفَيْروسِ		
أَضَعُ ٱلْكَمّامَةَ لِأَحْمِيَ نَفْسي فَقَطْ		
أَحْرِصُ عَلى نَظافَةِ بَدَني وَمُحيطي		

5- أَسْتَعْمِلُ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ ما يَأْتي مَعَ ٱلشَّكْلِ:

- لَنْ ....
- حَتّى ....
- لامُ ٱلتَّعْليلِ ....

الصرف والتحويل

1- أَصِلُ كُلَّ فِعْلٍ صَحيحٍ بِنَوْعِهِ في ما يَأْتي:

مَلَأْنا	مُضَعَّفٌ
شَكَرْتُمْ	سالِمٌ
مَرَرْتُما	مَهْموزٌ

2- أُحَوِّلُ ما يَأْتي حَسَبَ ٱلضَّمائِرِ:

أَصَرَّ عَلى أَنْ يَحْتَرِمَ مُتَطَلَّباتِ ٱلْحَجْرِ ٱلصِّحِيِّ.

نَحْنُ

أَنْتُما

هُنَّ

هُمْ

الـوحدة 8 أنشطتي في القراءة

1- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتِيَ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْمُذَيِّلَةَ لَهُ:

رِحْلَةٌ

اِنْطَلَقَتْ بِنا ٱلْحافِلَةُ نَحْوَ ٱلْجَنوبِ، في رِحْلَةٍ نَظَّمَها نادي ٱلرِّحْلاتِ ٱلتّابِعُ لِمَدْرَسَتِنا، فَشَدَّتْ أَنْظارَنا تِلْكَ ٱلْمِساحاتُ ٱلشّاسِعَةُ مِنْ وَطَنِنا ٱلْعَزيزِ ٱلْمُزَيَّنَةُ بِلَوْحاتٍ طَبيعِيَّةٍ غايَةٍ في ٱلرَّوْعَةِ وَٱلْجَمالِ. تَرى ٱلْكُثْبانَ في حُلَّتِها ٱلذَّهَبِيَّةِ وَواحاتِ ٱلنَّخيلِ مُشَكِّلَةً حِزاماً أَخْضَرَ يَسُرُّ ٱلنّاظِرينَ. فَسُرِرْنا بِهَذِهِ ٱلْمَناظِرِ ٱلْخَلّابَةِ ٱلَّتي ٱسْتَوْقَفَتْنا بَعْضَ ٱلْوَقْتِ، فَكانَتْ تِلْكَ فُرْصَةً ٱنْتَهَزْناها لِٱلْتِقاطِ صُوَرٍ تَذْكارِيَّةٍ لا شَكَّ أَنَّها سَتَظَلُّ مَحْفورَةً في ذاكِرَتِنا، ما أَرْوَعَكَ يا وَطَني وَما أَبْهاكَ! دُمْتَ عَزيزاً شامِخاً!

أَفْهَمُ

2- أَخْتارُ مِمّا يَأْتي فِكْرَةَ ٱلنَّصِّ:

وَصْفُ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ	اَلْإِعْجابُ بِجَمالِ طَبيعَةِ بِلادِنا	وَصْفُ مَناظِرَ طَبيعِيَّةٍ

3- أُكْمِلُ ٱلْعُنْوانَ بِما يُناسِبُ:

رِحْلَةٌ	إِلى ٱلصَّحْراءِ	مُمْتِعَةٌ	إِلى ٱلشّاطِئِ

4- أُحيطُ ٱلْجَوابَ ٱلْمُناسِبَ، وَأَسْتَدِلُّ عَلى ٱخْتِياري مِنَ ٱلنَّصِّ:

كانَتِ ٱلرِّحْلَةُ مَعَ أَفْرادِ ٱلْأُسْرَةِ	نَعَمْ	لا
اَلْمَناظِرُ ٱلطَّبيعِيَّةُ جَعَلَتْنا نَتَوَقَّفُ بَعْضَ ٱلشَّيْءِ	نَعَمْ	لا
اِلْتَقَطْنا صُوَراً تَذْكارِيَّةً وَنَحْنُ في ٱلْحافِلَةِ	نَعَمْ	لا

-اَلِاسْتِدْلالُ مِنَ ٱلنَّصِّ: ....

أُحَلِّلُ

5- أُرَتِّبُ ٱلْجُمَلَ وَأَرْبِطُ بَيْنَها لِأُنْشِئَ مُلَخَّصاً لِلنَّصِّ :

اَلْكُثْبانُ ٱلرَّمْلِيَّةُ تَبْدوكَٱلذَّهَبِ

اَلْواحاتُ حِزامٌ أَخْضَرُ

اتَّجَهَتْ بِنا ٱلْحافِلَةُ

كانَتِ ٱلرِّحْلَةُ مُناسَبَةً تَعَرَّفْتُ مِنْ خِلالِهاعَلى جَمالِ بِلادِنا

رِحْلَةٌ لَنْ أَنْساها

أَسْتَثْمِرُ

6- أُكْمِلُ قائِمَةَ كَلِماتِ مَجالِ ٱلصَّحْراءِ:

رِمالٌ						

7- أُحَدِّدُ في ٱلْفَراغِ مَعْنى ٱلْكَلِمَةِ حَسَبَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي جاءَتْ فيها :

اَلْكَلِمَةُ	اَلْجُمْلَةُ	اَلْمَعْنى في ٱلسِّياقِ
شَدَّ	شَدَّ أَنْظارَنا ←	جَذَبَ ٱنْتِباهَنا
	شَدَّ عَلى يَدِهِ بِحَرارَةٍ ←	....
	شَدَّ ٱلْحَبْلَ ←	....

وقت إنجازي للأنشطة

الـوحدة 8 أنشطتي في اللغة

التراكيب : اَلْعَطْفُ

1- أُراجِعُ دَرْسَ ٱلْعَطْفِ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- أُتْمِمُ بِما يُناسِبُ: اَلْعَطْفُ هُوَ................ - حُروفُ ٱلْعَطْفِ هِيَ : ....

يَتْبَعُ ٱلْمَعْطوفُ ٱلْمَعْطوفَ عَلَيْهِ في ....

2- أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِحُروفِ ٱلْعَطْفِ ٱلْمُناسِبَةِ:

- أُفَضِّلُ رُكوبَ ٱلسَّيّارَةِ..... ٱلدَّرّاجَةِ.
- شارَكَ في ٱلرِّحْلَةِ تَلاميذُ...... تِلْميذاتُ ٱلْمَدْرَسَةِ.
- عَلى ٱلْإِنْسانِ أَنْ يَتَزَوَّدَ بِٱلْغِذاءِ سَواءٌ أَكانَ مُقيماً..... مُسافِراً.

3- أُرَكِّبُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْها واحِداً مِنْ حُروفِ ٱلْعَطْفِ ٱلْآتِيَةِ مَعَ إِتْمامِ ٱلْمَطْلوبِ:

حَرْفُ ٱلْعَطْفِ	اَلْجُمْلَةُ	اَلْمَعْطوفُ عَلَيْهِ	اَلْمَعْطوفُ	عَلامَتُهُ ٱلْإِعْرابِيَّةُ
بَلْ				
ثُمَّ				
أَوْ				
لا				
وَ				

4- أُعْرِبُ: اِسْتَغْرَقَتِ ٱلرِّحْلَةُ أَيّاماً بَلْ أَسابيعَ.

اِسْتَغْرَقَتِ : ....

الرِّحْلَةُ : ....

أَيّاماً : ....

بَلْ : ....

أَسابيعَ : ....

الصرف والتحويل:أَنْواعُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ

1- أُراجِعُ دَرْسَ أَنْواعِ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ في كِتابي ٱلْمَدْرَسِيِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْآتِيَةَ:

- أَصِلُ بِسَهْمٍ بَيْنَ ٱلْفِعْلِ وَتَعْريفِهِ:

اَلْمِثالُ	هُوَ ما كانَ وَسَطُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ
اَلْأَجْوَفُ	هُوَ ما كانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ
اَلنَاقِصُ	هُوَ ما كانَ وَسَطُهُ وَآخِرُهُ حَرْفَيْ عِلَّةٍ
اَللَّفيفُ ٱلْمَقْرونُ	هُوَ ما كانَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ حَرْفَيْ عِلَّةٍ
اَللَّفيفُ ٱلْمَفْروقُ	هُوَ ما كانَ أَوَّلُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ

2- أُمَيِّزُ في ما يَأْتي ٱلْفِعْلَ ٱلصَّحيحَ وَٱلْفِعْلَ ٱلْمُعْتَلَّ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَ كُلٍّ مِنْهما مُسْتَعيناً بِٱلْجَدْوَلِ:

وَرِثَ ٱلرَّجُلُ عَنْ أَبيهِ حُبَّ ٱلسَّفَرِ - رَوى ٱلْمُسافِرُ ما عَرَفَ مِنْ أَحْداثٍ - رَجَعَتِ ٱلسَّفينَةُ إِلى ٱلْميناءِ عِنْدَما هاجَ ٱلْبَحْرُ - سُرِرْتُ بِٱلرِّحْلَةِ وَدَعَوْتُ اللهَ أَنْ تَتَكَرَّرَ.

اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ	نَوْعُهُ (سالم ...)	اَلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ	نَوْعُهُ (مثال ...)

التطبيقات الكتابية

مُباراةٌ حامِيَةٌ

خَرَجَ ٱللّاعِبونَ إِلى ٱلْمَلْعَبِ، فَأَخَذوا أَماكِنَهُمْ فيهِ، وَوَقَفَ كُلُّ لاعِبٍ مُسْتَعِدّاً لِلْهُجومِ وَٱلْمُباغَتَةِ، وَلَمّا أَعْلَنَ ٱلْحَكَمُ بَدْءَ ٱلْمُباراةِ تَحَرَّكَ ٱللّاعِبونَ تَحْتَ ٱلْأَضْواءِ ٱلْكاشِفَةِ، وَٱشْتَدَّتِ ٱلْمُنافَسَةُ بَيْنَهُمْ، ووصل الحماس إلى درجة الغليان، وَعَلَتْ أَصْواتُ ٱلْمُتَفَرِّجينَ، وَصَفَّقوا، وَراحوا يُشَجِّعونَ ٱلْفَريقَيْنِ بِأَساليبَ مُخْتَلِفَةٍ، وَيَهْتِفُ كُلُّ مُتَفَرِّجٍ لِلْفَريقِ ٱلَّذي يَميلُ إِلَيْهِ. وَٱنْتَهى ٱلشَّوْطُ ٱلْأَوَّلُ بِٱلتَّعادُلِ. وَفي ٱلشَّوْطِ ٱلثّاني تابَعَ ٱلْفَريقانِ ٱللَّعِبَ بِٱلْحَماسِ نَفْسِهِ، فاشتد وطيس المباراة حتى أصبح من الصعب رؤية الكرة وهي مستقرة أو محلقة. وفي هجمة سريعة ومنظمة، استطاع الفريق المحلي أن يسجل إصابة النصر، فَٱهْتَزَّ ٱلْجُمْهورُ طَرَباً، وَخَيَّمَ ٱلصَّمْتُ ٱلْكَئيبُ عَلى أَنْصارِ ٱلْفَريقِ ٱلثّاني، ثُمَّ ٱنْتَهَتِ ٱلْمُباراةُ، وَرَغْمَ ذَلِكَ خَرَجَ ٱلْجَميعُ وَهُمْ يَتَبادَلونَ ٱلتَّهانِيَ بِروحٍ رِياضِيَّةٍ عالِيَةٍ.

أَفْهَمُ

1- أَشْرَحُ ما يَأْتي:

ٱلْمُباغَتَةُ : .... وَطيسُ ٱلْمُباراةِ : .... طَرَباً : ....

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَضْدادَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:

بَدَأَ ≠ .... ٱلْفُتورُ ≠ .... مُتَحَرِّكَةٌ ≠ ....

3- أُحَدِّدُ، مِنْ خِلالِ ٱلنَّصِّ، ٱلزَّمَنَ ٱلَّذي جَرَتْ فيهِ ٱلْمُقابَلَةُ.

....

التراكيب

1- أَشْكُلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلنَّصِّ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ حُروفِ عَطْفٍ وَأَضَعُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

....

3- أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلاً / مُسْتَعْمِلَةً حُروفَ ٱلْعَطْفِ ٱلْوارِدَةَ في ٱلْجَدْوَلِ:

اَلسُّؤالُ	حَرْفُ ٱلْعَطْفِ	اَلْجَوابُ
ماذا تُقَدِّمُ ٱلْمُمَرِّضَةُ لِلْمَريضِ؟	وَ	
مَنْ يَدْخُلُ ٱلْقِسْمَ أَوَّلاً وَمَنْ يَتْبَعُهُ؟	ثُمَّ	
ماذا أَكَلْتَ مِنَ ٱلتُّفّاحَةِ؟	حَتّى	

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ خَمْسَةَ أَفْعالٍ صَحيحَةٍ وَخَمْسَةَ أَفْعالٍ مُعْتَلَّةٍ وَأُدْرِجُها في ٱلْجَدْوَلِ:

اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ			اَلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ				
اَلسّالِمُ	اَلْمُضَعَّفُ	اَلْمَهْموزُ	اَلْمِثالُ	اَلْأَجْوَفُ	اَلنّاقِصُ	اَللَّفيفُ ٱلْمَقْرونُ	اَللَّفيفُ ٱلْمَفْروقُ

التعبير الكتابي : وَصْفُ رِحْلَةٍ

- أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضوعِ:

رافَقْتَ أُسْرَتَكَ في سَفَرٍ إِلى إِحْدى ٱلْمَناطِقِ ٱلسِّياحِيَّةِ. تَحَدَّثْ عَنِ ٱلِاسْتِعْدادِ لِلرِّحْلَةِ، وَما شاهَدْتَهُ خِلالَها، وَعَنْ شُعورِكَ بَعْدَها.

أَسْتَعينُ عَلى إِنْجازِ ٱلْمَوْضوعِ بِٱلْعَناصِرِ ٱلْآتِيَةِ:

- اَلِاسْتِعْدادُ لِلسَّفَرِ. • اَلطَّريقُ إِلى ٱلْمِنْطَقَةِ ٱلْمُخْتارَةِ. • وَصْفُ ٱلْمَشاهِدِ في ٱلرِّحْلَةِ.
- اَلِاسْتِفادَةُ مِنْ هَذِهِ ٱلرِّحْلَةِ. • اَلْأَثَرُ ٱلَّذي تَرَكَتْهُ ٱلرِّحْلَةُ في نَفْسِكَ.